kl. LO język polski tydz. 7 KMO

Poniedziałek:

Temat: "Makbet" na wesoło.

Karta pracy 1

Wtorek:

Temat: Szekspir i nowatorstwo teatru elżbietańskiego.

Karta pracy 2

Środa:

Temat: Podsumowanie wiadomości z lektury.

Wklej notatkę do zeszytu i przypomnij sobie na czwartek informacje zdobyte podczas pracy z lekturą (karty pracy, Makbet w pigułce i notatki)

 ***Makbet* w pigułce**

■ **Elementy świata przedstawionego**

• czas akcji: XI w.

• miejsce wydarzeń: Szkocja (scena 3 aktu IV w Anglii)

• główni bohaterowie: Makbet, Lady Makbet, Duncan, Banquo, Wiedźmy, Macduff, Malcolm

■ **Najważniejsze sceny utworu**

• pierwsza przepowiednia czarownic, z której Makbet dowiaduje się, że jest mu pisany tytuł króla Szkocji

• podsycanie ambicji bohatera przez żądną władzy Lady Makbet

• pierwsze morderstwo – Makbet zabija króla Duncana

• zatarcie śladów zbrodni

• ucieczka synów Duncana

• nasłanie morderców na Banqua

• uczta na zamku Makbeta, podczas której pojawia się duch Banqua

• druga przepowiednia czarownic – uspokaja Makbeta, że żaden człowiek zrodzony z łona kobiety mu nie zagrozi, a jego władza będzie trwała, zanim Las Birnamski nie podejdzie pod mur Dunsinanu, choć tytuł królewski odziedziczą nie jego synowie, lecz potomstwo Banqua

• kolejna zbrodnia Makbeta – śmierć Lady Macduff i jej dzieci

• nadejście oddziałów z Anglii pod wodzą Malcolma, Siwarda i Macduffa (zamaskowanych gałęziami dla zmylenia wywiadu wojsk Makbeta)

• samobójcza śmierć Lady Makbet

• śmierć Makbeta w otwartej walce z Macduffem, który *nie był zrodzony, lecz wyrwany z łona* / *Martwej już matki*.

■ **Zagadnienia do interpretacji**

• żądza władzy i jej konsekwencje

• słabość częścią natury człowieka

• świat irracjonalny i wpływ na losy bohatera

• Szekspir i teatr elżbietański

• tragizm postaci Makbeta i Lady Makbet

■ **Motywy**

• zbrodni

• „czystych rąk”

• winy i kary

• życia jako teatru

• snu

• fatum

■ **Wybrane cytaty**

• MAKBET

*Co za okropny dzień, a jednak wielki!* (akt I, sc. 3)

*Chociaż myśl o zbrodni* / *Grą wyobraźni jest tylko, to jednak* / *Przenika ona całą mą istotę* / *I obezwładnia mnie, czyniąc bezwolnym,* / *Poddanym tylko temu, czego nie ma.* (akt I, sc. 3)

*Niech oczy nic nie widzą, ale ręka* / *Nie będzie ślepa i niech się nie lęka.* (akt I, sc. 4)

*Dawaj mi od tej pory tylko synów!* / *Masz w sobie taką moc i męstwo ducha,* / *Że rodzić mężczyzn to wręcz twoja misja.* (akt I, sc. 7)

*Życie to tylko przechodzący cień;* / *Nieszczęsny aktor, który przez godzinę* / *Coś patetycznie odgrywa na scenie,* / *Po czym na zawsze znika. To opowieść* / *Snuta przez kogoś niespełna rozumu,* / *Krzykliwa, gorączkowa i bez sensu.* (akt V, sc. 5)

• LADY MAKBET

*Pragniesz godności bez niegodziwości.* / *Chcesz czysto wygrać nieuczciwą grę* (akt I, sc. 5)

*Przybywaj! Szybko! Abym mogła głosem* / *Tchnąć w ciebie mego ducha; siłą słów* / *Rozproszyć wszystko, co jeszcze przeszkadza* / *Złotej obręczy objąć twoje skronie,* / *Które jak widać, sam Los chce uwieńczyć* (akt I, sc. 5)

*Chodźmy. Udawać. Pozór światem włada,* / *Niech twarz nie zdradza więc, że w sercu zdrada.* (akt I, sc. 7)

*Być królem – cóż to jest, jeśli się nie ma* / *Poczucia bezpieczeństwa; a ja nie mam:* / *Banquo!... To imię kłuje mnie jak cierń* (akt III, sc. 1)

• BANQUO

*Nadane godności* / *Są w pierwszej chwili jak nowe ubranie:* / *Potrzeba czasu, by się ułożyło* (akt I, sc. 3)

Czwartek: online

Temat: Sprawdźmy siebie. ("Makbet" W. Szekspira)