Karta pracy 2

**Francesco Petrarka *Sonet 132***

**1.** Przeanalizuj wiersz i uzupełnij tabelę podstawowymi informacjami na jego temat.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Element analizy** | **Charakterystyka** | **Uzasadnienie odpowiedzi** |
| rodzaj liryki |  |  |
| podmiot liryczny |  |  |
| sytuacja liryczna |  |  |

**2.** Nazwij składniowy środek stylistyczny dominujący w pierwszej części utworu i określ jego funkcję.

a) środek stylistyczny – ................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

b) funkcja – ..................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**3.** a) W dwóch pierwszych strofach większość wersów zawiera

A. antytezę.

B. oksymoron.

C. parafrazę.

D. eufemizm.

b) Sformułuj definicję środka stylistycznego.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

c) W kontekście tematu wiersza wyjaśnij, jaką rolę odgrywa środek stylistyczny wskazany w punkcie a).

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**4.** Odszukaj w wierszu anaforę i napisz, jaki cel został osiągnięty dzięki jej zastosowaniu.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**5.** Nazwij dwa środki stylistyczne występujące w wersie 7.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**6.** Z kim utożsamia się podmiot mówiący w trzeciej strofie? Uzasadnij sens tego porównania.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**7.** Przy każdym cytacie napisz, jak Petrarka charakteryzuje doznawane przez siebie uczucie.

|  |  |
| --- | --- |
| **Cytat** | **Opis uczucia** |
| *Jeśli nie miłość, cóż jest to, co czuję?*  *A jeśli miłość, jaka* |  |
| [...] *dlaczego,*  *jeżeli dobra, tak gorzko smakuje?* |  |
| *Jeśli występna, cóż w bólu słodkiego?* |  |
| *O śmierci żywa, rozkoszna rozpaczy* |  |
| *skąd bez mej zgody swoją bierzesz władzę?* |  |
| *po pełnym morzu bez steru żegluję* [...]  *że sam już nie wiem, jaki cel mnie zwodzi* |  |

**\*8.** Czy w *Sonecie 132* występuje klasyczny podział tematyczny dwóch części utworu? Uzasadnij swoją odpowiedź.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................