Petrarka jest jednym z twórców **sonetu.** Jest to [wiersz](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-terminow-literackich/70102-wiersz) o budowie regularnej, składa się z 14 wersów, dwie pierwsze zwrotki liczą po cztery wersy i mają charakter opisowy, zaś dwie ostatnie liczą po trzy wersy i wyrażają refleksje poety.

**Bohaterem lirycznym** jest poeta, zaś **adresatem lirycznym** tajemnicza ukochana o imieniu [Laura](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-bohaterow-literackich-gimnazjum/83920-laura). W wierszach zobrazowany jest portret **kobiety**, podmiot liryczny zwraca przede wszystkim uwagę na cechy zewnętrzne swojej wybranki: [usta](https://opracowania.pl/slowniki/slownik-symboli-literackich/101688-usta), włosy, oczy, twarz, które opisuje za pomocą **epitetów** np., *„włosy złote”*, *„oczy piękne”*.

**Miłość** ukazana w wierszach jako uczucie bardzo gorące, namiętne. Nie daje ona uspokojenia, ale niesie niepewność, stąd obecne w wypowiedzi podmiotu lirycznego liczne **pytania retoryczne**, np., *„Jeśli to nie jest miłość - cóż ja czuję?”*. Miłość została porównana do więzienia *„Ona mnie trzyma w więzieniu...”* uczucie to zostało też oddane za pomocą zaskakującego **oksymoronu** *„O śmierci żywa, radosna rozpaczy”*.

Petrarka stworzył poetycki język mówienia o miłości.

***Sonet 132.*** Podmiot liryczny zastanawia się nad istotą miłości, nie potrafi jednoznacznie zdefiniować tego uczucia. Miłość raz dla niego jest słodyczą, to znów goryczą, raz cieszy się, to znów płacze, czuje się niczym żeglarz płynący po wzburzonym morzu.

oksymoron..................................

sonet.........................................