Karta pracy 3 KMO

**Tycjan *Miłość niebiańska i miłość ziemska***

Przyjrzyj się reprodukcji obrazu Tycjana (podręcznik, s. 24) i wykonaj polecenia, przyporządkowując odpowiednie treści.

**1.** Scharakteryzuj według wskazówek postacie oraz rekwizyty przedstawione na płótnie.

a) Jak wygląda kobieta po lewej stronie?

.......................................................................................................................................................

b) Co trzyma w rękach?

.......................................................................................................................................................

c) Jak wygląda kobieta po prawej stronie?

.......................................................................................................................................................

d) Co unosi w ręce?

.......................................................................................................................................................

e) Na jakiej zasadzie zostały zestawione ze sobą obie kobiety?

.......................................................................................................................................................

.............................................................

f) Na czym się opierają?

.......................................................................................................................................................

g) Kim jest postać pośrodku?

.......................................................................................................................................................

h) Co przedstawia relief usytuowany na pierwszym planie kompozycji?

.......................................................................................................................................................

1.Relief jest trudny do odczytania, przedstawia prawdopodobnie scenę przemocy. Po lewej stronie widać

dwie postacie wykonujące gwałtowne gesty, obok biegnie koń, na dole leży nagi człowiek – bity lub w momencie zabójstwa. Przygląda się tej scenie naga kobieta, która wydaje się związana.

2. Unosi w górę lampkę oliwną lub kadzidło.

3.W jednej ręce trzyma bukiet róż, w drugiej – naczynie (misę, wazon).

4. Malarz ukazał kobiety na zasadzie kontrastu, swoistej symetrii. Obie postacie stanowią swoje odbicie: siedzą po przeciwległych brzegach sarkofagu, nagość jednej jest przeciwieństwem obfitego stroju drugiej, co zostaje zrównoważone obecnością czerwieni – która jest jedynie zasygnalizowana na postaci ubranej, za to piętrzy się kaskadami i ożywa na ramionach nagiej. Twarze i fryzury obu kobiet są podobne (modelką była ta sama osoba).

5. Opierają się o kamienny antyczny sarkofag, zdobiony płaskorzeźbą i wypełniony wodą, która wypływa na ziemię (o studnię).

6. kupidyn, Amor, amorek

7.Jest naga, biały szal przesłania jej łono, czerwony (w tym samym odcieniu, co rękaw kobiety po lewej) suto drapowany materiał ma przerzucony przez ramię. Skłania się ku swojej towarzyszce.

 8. Jest ubrana w strojną, udrapowaną białą suknię, której jeden rękaw ma barwę krwistoczerwoną. Na dłoniach nosi rękawiczki. Wydaje się zamyślona, ma wzrok utkwiony w dal.

**2.** Każda z kobiet może symbolizować zarówno miłość ziemską, jak i niebiańską. Uzupełnij tabelę podanymi wyrazami . Nad każdym wyrazem wpisz numer i wpisz go do odpowiedniej kolumny:

*cywilizacja*, *natura*, *żądza*, *cnota*, *miłość świadoma*, *miłość naiwna*, *miłość niewinna*, *miłość*

*spełniona*, *miłość platoniczna*, *miłość zmysłowa*, *miłość małżeńska*, *kościół w tle*, *świecki*

*charakter tła*, *wianek symbolizujący wierność małżeńską*, *czerwień symbolizująca namiętność*,

*króliki symbolizujące płodność*

|  |  |
| --- | --- |
| **Miłość niebiańska symbolizowana przez kobietę po stronie** ............................................... | **Miłość ziemska symbolizowana przez kobietę po stronie** ............................................... |
|  |  |