Karta pracy 2.

**Barokowe „bojowanie”**

**1.** Przeanalizuj temat wojny w *Sonecie IV* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i uzupełnij tabelę**.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wróg** | **Co symbolizuje?** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**2.** Wymień słownictwo charakterystyczne dla języka walki, wojny, potyczek użyte w *Sonecie IV*. Jaki obraz człowieka tworzy poeta dzięki takiemu konceptowi?

...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**3.** Nazwij środek stylistyczny użyty w pierwszych wersach *Sonetu IV* oraz określ funkcję tego zabiegu.

...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**4.** Przyporządkuj trzem symbolicznym przestrzeniom – niebu, piekłu i ziemi – odpowiednie fragmenty *Sonetu IV*.

