Karta pracy 3

**Tycjan *Miłość niebiańska i miłość ziemska***

Przyjrzyj się reprodukcji obrazu Tycjana (podręcznik, s. 24) i wykonaj polecenia.

**1.** Scharakteryzuj według wskazówek postacie oraz rekwizyty przedstawione na płótnie.

a) Jak wygląda kobieta po lewej stronie?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

b) Co trzyma w rękach?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

c) Jak wygląda kobieta po prawej stronie?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

d) Co unosi w ręce?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

e) Na jakiej zasadzie zostały zestawione ze sobą obie kobiety?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

f) Na czym się opierają?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

g) Kim jest postać pośrodku?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

h) Co przedstawia relief usytuowany na pierwszym planie kompozycji?

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**2.** Opisz tło obrazu i oceń, jaką pełni ono funkcję w dziele.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**\*3.** Przeczytaj wyjaśnienie symboliki wazy i wody zawarte w *Słowniku symboli* Władysława Kopalińskiego. Odnieś wybrane przez Ciebie znaczenia do obrazu Tycjana.

*Waza* (*Dzban*, *Garnek*, *Kocioł*, *Naczynie*, *Puszka*, *Urna*) symbolizuje ambrozję, wodę, rzekę, deszcz, urodzaj; światło; powonienie, poznanie, mądrość, tępotę, bezwartościowość; wybór, bogactwo, zaszczyty; zasadę żeńską, zdrowie, płodność, rozrost, źródło życia, siłę tajemną, postać ludzką, ciało ludzkie, obfitość, oczyszczenie, odrodzenie, odmłodzenie; miłosierdzie, gościnność; modlitwę, gniew boski, śmierć, pogrzeb [...] – żeńskość, łono kobiece [...], macica, matka, żeńska energia rozrodcza [...]. Wielka Macierz; niezgłębiona macica natury, otchłań pierwotna [...]; płodność; odrodzenie, odmłodzenie; świat podziemny.

*Woda* jest symbolem chaosu, niestałości, zmienności, przeobrażenia, rozpuszczania się; bezmiaru możliwości: uzdrowienia; źródła życia, odrodzenia ducha i ciała; zmartwychwstania; potęgi, płodności; niebezpieczeństwa, śmierci; oczyszczenia, chrztu; wiedzy i pamięci utajonych w podświadomości; zwierciadła; prawdy, mądrości; dobra i zła; łaski i cnoty; duszy ludzkiej; umysłu kosmicznego; zapomnienia; zasady żeńskiej; magii. [...] Woda w studni, w źródle, strumieniu, morzu wpływa na losy ludzi mieszkających na lądzie przez wydobywające się z niej bajeczne i mityczne stwory, dobroczynne i zbawcze albo przynoszące nieszczęścia i śmierć. [...] Woda jako żywioł pośredni między żywiołami eterycznymi, jak powietrze i ogień, a elementem stałym – ziemią, między życiem a śmiercią, jak w rzekach narodzin lub śmierci (Styks, Lete, Acheron itd.), tworzeniem i niszczeniem [...].

Władysław Kopaliński, *Słownik symboli*, Warszawa 2006, s. 450 i 480–482.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**4.** Każda z kobiet może symbolizować zarówno miłość ziemską, jak i niebiańską. Uzupełnij tabelę podanymi hasłami i uzasadnij swój wybór. Oceń hipotezę, że za obiema postaciami kryje się ta sama osoba.

*cywilizacja*, *natura*, *żądza*, *cnota*, *miłość świadoma*, *miłość naiwna*, *miłość niewinna*, *miłość*

*spełniona*, *miłość platoniczna*, *miłość zmysłowa*, *miłość małżeńska*, *kościół w tle*, *świecki*

*charakter tła*, *wianek symbolizujący wierność małżeńską*, *czerwień symbolizująca namiętność*,

*króliki symbolizujące płodność*

|  |  |
| --- | --- |
| **Miłość niebiańska symbolizowana przez kobietę po stronie** ............................................... | **Miłość ziemska symbolizowana przez kobietę po stronie** ............................................... |
|  |  |

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**5.** Kobiety nachylają się nieznacznie ku sobie, co czasem interpretuje się, że są w trakcie rozmowy. Napisz, czego może dotyczyć ich konwersacja.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**6.** Tytuł *Miłość niebiańska i miłość ziemska* nie jest autorstwa Tycjana. Nadał je dziełu Giorgio Vasari w swojej historii sztuki włoskiej, będącej pierwszym tego typu opracowaniem w epoce nowożytnej (*Żywoty* *najsławniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, 1550). Wcześniej obraz Tycjana funkcjonował jako *Piękność naga i piękność ubrana* bądź *Dwie kobiety u studni, w której przegląda się chłopczyk*. Przedstaw swoją, alternatywną propozycję nazwy i sformułuj jej uzasadnienie.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................