Karta pracy 1

**Jan Andrzej Morsztyn *Do trupa***

**1.** Przeczytaj poniższy tekst i wyjaśnij, na czym polega specyfika poezji miłosnej Morsztyna.

W erotykach dworskich Jana Andrzeja Morsztyna – opiewających dzieje zalotów i gry miłosnej – wciąż ponawiane są te same motywy: opis kochanki oraz analiza nieznośnych „żarów miłości”. Twórca panuje jednak nad nimi: celebruje ich znaczący chłód i rozważa je z bezpiecznej perspektywy obserwatora; układa z nich sytuacje i znaczenia „odgrywane”, powolne formie i konwenansowi. Tę lirykę nie-czułą i nie-miłosną, oschłą i wystudzoną, precyzyjną i analityczną, choć czasem też ironiczną, złośliwą i ciętą, dedykuje on [...] kobietom dworu, cynicznym, pięknym okrutnicom, traktującym miłość w kategoriach kaprysu [...].

Janusz K. Goliński, *Poeta i Eros. Jana Andrzeja Morsztyna gry z konwencją i obyczajem*, [w:] *Czytanie Jana Andrzeja Morsztyna*, pod red. Doroty Gostyńskiej i Adama Karpińskiego,Wrocław 2000, s. 57.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**2.** Znajdź w sonecie *Do trupa* barokowe kontrasty światła i ciemności/cienia. Zacytuj odpowiednie fragmenty.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**3.** Literatura może pełnić różne funkcje: estetyczną (dostarcza odbiorcy wrażeń estetycznych), poznawczą (informuje o świecie), wychowawczą (pokazuje wzorce postępowania), ludyczną (bawi) oraz ekspresywną (ujawnia przeżycia podmiotu mówiącego). Podaj, która z tych funkcji dominowała w utworach barokowych. Uzasadnij swoją opinię.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**4.** Sformułuj definicję barokowego sensualizmu i odnajdź jego przejawy w wierszu Morsztyna.

• definicja – .................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

• sensualizm w wierszu – .............................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**5.** Która z postaci – trup czy zakochany – znajduje się, Twoim zdaniem, w gorszej sytuacji? Swoją opinię uzasadnij.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

**6.** Jaki obraz miłości wyłania się z tekstu Jana Andrzeja Morsztyna? Czy warto się poddać takiemu uczuciu? Przedstaw swoje zdanie w wypowiedzi pisemnej.

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................

....................................................................................................................................................